

№ п/п	Содержание	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
1.1	Основные характеристики программы	3
	Актуальность	3
	Направленность	4
1.2.	Цель и задачи программы	4
1.3.	Планируемые результаты освоения программы	5
1.4.	Объем программы, нормативный срок ее освоения	5
1.5.	Структура системы подготовки	5
2.	Организационно-педагогические условия	
2.1.	Форма реализации Программы	6
2.2.	Учебный план	6
2.3.	Календарный учебный график	7
2.4.	Ресурсное обеспечение программы	7
2.5.	Формы аттестации	10
2.6.	Оценочные материалы	10
2.7.	Методические материалы	10
2.7.1.	Методы и приемы обучения	11
2.8.	Методическая литература	12
2.9.	Лист изменений	13
	Приложение 1 содержание занятий	14

1. Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

Художественное творчество является одним из важнейших средств познания мира и развитие знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Все дети любят рисовать. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более, что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки ребенок чувствует себя уверенно.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил С.П. 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав образовательной организации.

Актуальность программы в том, что она не только обучает детей рисованию, но и способствует умственному, нравственному, эстетическому воспитанию дошкольников и является важным средством всестороннего развития детей.

В процессе рисования у детей совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Новизна программы заключается в единстве познавательной и художественной деятельности. В творчестве, наполненном интересным познавательным материалом, дети получают возможность развивать свои личностные, познавательные, коммуникативные компетенции, проявляют себя эмоционально, а также развивают свои художественные навыки.

Педагогическая целесообразность программы.

Развивать познавательную и творческую активность следует с раннего возраста. Рисуя, дети начинают лучше понимать мир, а лучше понимать и знать – значит больше дорожить любить. Ведь искусство – это, прежде всего, воспитание души, воспитание чувств, уважение к духовным ценностям. Оно учит ценить уникальность человеческой личности. Суть программы «Волшебная палитра» заключается в освоении учащимися законов, норм, правил, разнообразных видов художественной творческой деятельности, приобретение детьми жизненного опыта, способности увидеть окружающую действительность средствами изобразительной грамоты и художественного конструирования. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышление, обеспечивает становление целостного мышление растущего человека. В данной программе учтены психофизиологические особенности детей дошкольного возраста. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-целостного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Отличительная особенность данной программы от уже существующих программ заключается в том, что результатом образования является умение дошкольника применять техники рисования, которые являются базовыми в школе. Программа построена на принципах развивающего обучения с учётом возрастных и психологических особенностей детей.

Направленность Программы: художественная

Адресат Программы: дети от 5 до 6 лет. Наполняемость каждой возрастной группы от 8 до 10 человек.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: формировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности, художественное мышление и нравственные черты личности через различные способы рисования.

Задачи:

- Знакомить детей с разными видами и жанрами изобразительного искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, пейзаж, натюрморт, портрет.)
- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание использовать их в работе.
- Учить изображать объекты реального и фантазийного мира по представлению, точно передавая строение, форму, пропорции, характерные признаки.
- Воспитывать самостоятельность, учить активному и творческому и применению способов изображения.
- Совершенствовать изобразительную технику.
- Способствовать развитию содержания замысла и композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.
- Развивать творческие способности детей, эстетический вкус.

1.3. Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу обучения дети 5-6 лет будут

знать:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- перспективу рисования;
- разные виды и жанры изобразительного искусства и уметь в них работать.

уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с разными художественными материалами: карандашом, гуашью, акварелью, восковыми мелками;
- работать в нетрадиционной технике изображения.

Принципы реализации Программы

- Личностно-ориентированный подход: бережное отношение к личности ребенка, уважение и доверие к ребенку, оптимистический подход к нему, педагогика успеха.
- Индивидуальный подход к ребенку: учет психологических и индивидуальных особенностей, формирование индивидуальности ребенка.
- Комплексный подход: единство и взаимосвязь воспитания, развития и обучения, взаимосвязь игровой и учебной деятельности.

1.4. Объем программы нормативный срок ее освоения

Программа разработана на 2025/2026 учебный год (с 01.10.2025 по 30.04.2026).

Нормативный срок освоения: 7 месяцев.

1.5. Структура системы подготовки

Программа направлена на всестороннее развитие ребенка: эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое. Программа исходит из того, что расширение художественно-эстетического потенциала ребенка должно строиться с обязательным учетом следующих компонентов:

- социокультурный компонент;
- национально-краеведческий компонент;
- межкультурный компонент;
- коммуникативно-речевые знания и умения оперировать этими знаниями.

Отбор содержания осуществляется с учетом возраста и художественно-эстетических интересов дошкольников.

Содержательная деятельность выстраивается в рамках следующих взаимодополняемых друг друга разделов: цветоделение, нетрадиционные техники рисования, декоративно-прикладное искусство, язык изобразительного искусства (жанры изобразительного искусства).

В программе предусмотрены следующие формы организации

Структура занятия

I. Организационный момент, включающий в себя создание мотивации для знакомства с новым материалом, уточнение и закрепление знаний, умений и навыков, приобретенных детьми на предыдущих занятиях, создание творческой атмосферы и сохранение у детей до конца занятия интереса к работе. Это:

- *приветствие*, например игровой момент: «Волшебный колокольчик», «Волшебный клубочек», «Дружба начинается с улыбки», «Комплименты» и др.
- *психогимнастика*
- *мотивация*, использование персонажа (например: Королева кисточка, волшебный карандаш, художник и др.)

II. Основная часть

–знакомство с новым материалом (освоение детьми умений и навыков, развитие творческих возможностей детей).

- *беседа*
- *объяснение*, показ образца, показ последовательности выполнения задания.
- *рассматривание* и обследования предметов, если рисование с натуры
- *прямой показ* (способов изображения в том случае, когда детям неизвестен тот или иной прием)
- *рассматривание* и использования схем последовательности рисования предмета
- *пальчиковая гимнастика*
- *выполнение* детьми работы
- *музыкальное сопровождение* (тихая классическая музыка в соответствии с темой занятия)
- *индивидуальная работа* по ходу выполнения детьми задания

III. Заключительная часть

–завершение вида деятельности, окончание занятий может быть тематическим, в зависимости от темы занятия

- *анализ* детских работ
- *поощрение детей*, эмоциональная поддержка продукта детской деятельности
- *психофизическая разгрузка* (упражнения на релаксацию).

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Форма реализации Программы: очная, групповая. Занятия по Программе проводятся во вторую половину дня, 1 раз в неделю по изобразительной деятельности – 4 занятия в месяц, в соответствии с календарным учебным графиком, учебным планом, расписанием занятий.

Группа формируется по возрасту от 5 до 6 лет.

Наполняемость каждой возрастной группы от 8 до 10 человек;

Организация занятий по Программе организована в соответствии с планированием (приложение 1).

2.2. Учебный план

Содержание учебного плана включает:

- возрастную группу, продолжительность занятий по каждой ДООП;
- количество занятий в неделю по ДООП в неделю, в месяц, год;
- количество занятий в учебном году всего (из них практических, теоретических);
- период обучения;

В связи с сокращением количества рабочих дней из-за календарных праздников возможен перенос занятий на другие дни в месяце по приказу заведующего.

Наименование дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	Возрастная группа, продолжительность занятий (мин.)	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год (из них П/Т)	Период обучения
ДООП по изобразительной деятельности «Волшебная палитра»	5 - 6 лет, 25минут	1	4	27/27	01.10.2025–30.04.2026

2.3. Календарный учебный график

Содержание учебного графика определяет:

- даты начала и окончания учебного периода;
- количество учебных недель (реализация ДООП);
- режим занятий (в какую половину дня, продолжительность занятия);
- праздничные дни.

Наименование Программы	Сроки проведения занятий	Режим занятий в каждой подгруппе
ДООП по изобразительной деятельности «Волшебная палитра»	<i>Период реализации:</i> с 01.10.2025 по 30.04.2026	2 половина дня 25 минут
Праздничные (выходные) дни		
День народного единства	03.11.2025 - 04.11.2025	
Новогодние праздники	31.12.2025 - 10.01.2026	
День защитника Отечества	21.02.2026 – 23.02.2026	
Международный женский день	07.03.2026 – 09.03.2026	
Праздник весны и труда	01.05.2026 -03.05.2026	
День Победы	09.05.2026-11.05.2026	

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по технике безопасности на занятии Вводное занятие. «Путешествие в страну красок»		1		1 раз в квартал (ноябрь, февраль, апрель) Выставка творческих работ
2.	Осенние цветы			2	
3.	Натюрморт			2	
4.	Осенний пейзаж			1	
5.	Мой город осенью			2	
6.	Хмурая осень			1	
7.	Зимний лес			2	
8.	Северные олени			1	
9.	Зима в городе			2	
10.	Дельфины /пуантилизм/			2	
11.	Снегири			1	
12.	Транспорт			1	
13.	Портрет сказочного героя			2	
14.	Солдат на посту			2	
15.	Весенний пейзаж			1	
16.	Портрет весны			2	
17.	Домашние животные			2	
	Итого:	27	1	26	

2.4. Ресурсное обеспечение программы

В учреждении созданы все условия для реализации ДООП.

Материально-техническое обеспечение и оснащённость организовано в соответствии:

- санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста (учет возраста и индивидуальных особенностей развития детей);
- требованиями к оснащённости помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- правилами пожарной безопасности.

Занятия проводятся в групповом помещении.

Информационно-методическое обеспечение

- пособия, демонстрационные материалы;
- картотеки художественного слова, бесед и др.;
- методическая продукция по темам программы;
- разработки из опыта работы педагога (образцы рисунка, схемы, технологические карты, конспекты и т.д.);
- инструктажи с воспитанниками по технике безопасности.

Применяемые технологии, средства обучения и воспитания:

Технологии:

1. Игровые технологии
2. Оздоровительные технологии:
 - музыкотерапия;
 - психоэмоциональная гимнастика;
 - пальчиковая гимнастика

Средства:

1. Печатные
2. Электронные образовательные ресурсы
3. Аудиовизуальные: фильмы, видеосюжеты и т.п.
4. Натуральные объекты (их модели) и т.п.

Наименование услуги	Материально-техническое обеспечение
ДООП по изобразительной деятельности «Волшебная палитра»	<ul style="list-style-type: none">• групповое помещение;• учебные столы и стулья (учитывая рост детей);• качественное освещение в дневное и вечернее время;• проектор, экран, ноутбук, колонки;• шкафы для хранения наглядных пособий; мольберты. <p style="text-align: center;">Наглядно-дидактические пособия</p> <ul style="list-style-type: none">• репродукции картин известных художников;• иллюстрации тематические• изделия народно-прикладного искусства;• наглядные пособия;• образцы техники рисования;• образцы различных заданий;• шаблоны- по 10 шт. различного вида• художественно-дидактические игры;• методические пособия;• авторские работы педагога;• художественная литература;• аудио, видеоматериалы. <p style="text-align: center;">Художественные материалы</p> <ul style="list-style-type: none">• бумага для рисования – на каждого ребенка по 1 листу на каждое занятие.• Карандаши – 10 шт., краски гуашь – 10 шт;• бумага разного формата и цвета;• акварельные краски – 10 шт.;• восковые мелки -10 шт.;• пастель, -10 коробок;• уголь -10 шт.;• сангина – 10 шт.;• стекла для тонирования – 10 шт.;• клише – 10 шт.;• тычки разного размера и фактуры – по 10 шт.;• паспорту,• трубочки для коктейля-10 шт.;

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • ванночки с порошком; • баночки для воды – 10шт.; • кисти круглые и плоские разного размера – по 10шт.; • салфетки – 10шт.; • мягкие карандаши, ластики, бумага для эскизов; аптечный парафин или восковые свечи. |
|---|

2.5. Формы аттестации

Проведение аттестации по данной программе не предусмотрено.

Формы подведения итогов реализации программы: выставки, участие в конкурсах различного уровня, индивидуальные беседы с родителями (законными представителями).

2.6. Оценочные материалы

Для того, чтобы оценить результаты усвоения материала используется:

- наблюдение за детьми; открытые занятия.

2.7. Методические материалы

При реализации образовательной программы педагог:

- продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;
- определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
 - осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Сделаем вместе»; «Посмотри, как я это делаю»; «Научи меня, помоги мне.....» и т. д.;
- сочетает совместную с ребенком деятельность (игры, труд, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей;
- ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;
- создает развивающую предметно-пространственную среду;
- наблюдает, как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;
- сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей.

Формы занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной для малышей деятельности. В работе с воспитанниками используются следующие **методы**:

- рассматривание репродукций картин;
- изучение холодной и теплой цветовой гаммы;
- ознакомление с техниками рисования, в том числе нетрадиционными;
- дидактические игры, игры – соревнования: «Путешествие по картине», «Подбери цвет», «Придумай больше слов», «Опиши пейзаж» и др.
- беседы, направленные на выделение выразительных средств живописного, музыкального или поэтического произведения;
- вариативный показ способов изображения;
- проблемные и творческие задания;
- создание поисковых ситуаций;
- эмоциональные разгрузки;
- экспериментирование с цветом, изобразительным материалом, техниками рисования;
- предоставление самостоятельного выбора изобразительного материала, способов изображения;
- использование нетрадиционных техник: тычок жесткой кистью; оттиск поролоном; восковые мелки и акварель; свеча и акварель; отпечатки листьев; рисунки «принт» (из ладошек); волшебные веревочки; кляксография; монотопия; рисование солью; печать по трафарету; пуантилизм; граттаж.

Наглядные:

- наглядно – зрительные приемы
- тактильно – мышечные приемы (непосредственная помощь педагога).

Словесные:

- объяснения, пояснения, указания;
- вопросы к детям и поиск ответов;
- образный сюжетный рассказ, беседа;
- словесная инструкция;

Практические:

- самостоятельное выполнение заданий
- обсуждение творческой деятельности. Технические и творческие действия.

Активные:

- возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт;
- последовательность выполнения заданий.

2.8. Методическая литературы

Наименование услуги	Список литературы
Изобразительная деятельность	<p>Айзенбарт Б. Полный курс акварели. - энциклопедия художника. Техника акварели, материалы, пейзажи. М.: Изд. АСТ, 1999</p> <p>Алексеевская Н. Карандашик озорной. М.: Изд. «Аист», 1999</p> <p>Давыдова Г.Н. Рисуем транспорт. М.: ООО Изд. «Скрипторий 2003», 2009</p> <p>Затеева Е. В, Давыдова Л.А. Мир урало-сибирской росписи. Барнаул: АКИПКРО, 2003</p> <p>Ким Солга Учимся рисовать. Ульяновск: ЗАО Изд.дом «Гамма», 1991</p> <p>Князева О.Л, Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – 2 изд., перераб. и доп. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2000</p> <p>Кожохина С. К. Путешествие в мир искусства. М.: «ТЦ Сфера», 2002</p> <p>Копцева Т.А. Природа и художник. М.: «ТЦ Сфера», 2001</p> <p>Краснушкин Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников /натюрморт, портрет, пейзаж/. М.: «Мозаика - Синтез», 2014</p> <p>Кузин В.С. Изобразительное искусство. М.: Изд. «Дрофа», 1996</p> <p>Лахути М.Д. Как научиться рисовать. М.: «Росмэн», 2001</p> <p>Максимов Ю.В. Русское народное декоративно-прикладное искусство. М.: Изд. «Советский художник», 1978</p> <p>Мосин И.Г. Рисование. М.: ТОО «У-Фактория», 1996</p> <p>Порудоминский В. Счастливые встречи. М.: Изд. «Малыш», 1989</p> <p>Программа «Умка», ТРИЗ. Подольск, 1994</p> <p>Рогатина Т.Н., Григорьева Н.П. Дидактические игры по изобразительной деятельности. Барнаул: Изд. БГПУ, 2003</p> <p>Сензюк П.К. Композиция в декоративном искусстве. Киев: Изд. «Рядянська школа», 1988</p> <p>Силивон В.А. Когда ребенок рисует. Минск: Изд. «Народная Асвета», 1990</p> <p>Сэвидж – Хаббпрд Кэтти Приключения в мире живописи. Ульяновск: ЗАО Изд. дом «Гамма», 1998</p> <p>Трофимова М.В. И учеба, и игра изобразительное искусство. Ярославль : Изд. «Академия развития», 1997</p> <p>Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования». М.: Творческий центр, 2011</p> <p>Шайдурова Н.В. Веселые превращения. Барнаул: Изд. БГПУ, 2008</p> <p>Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. Барнаул: Изд. БГПУ, 2008</p> <p>Шайдурова Н.В. Управление эстетическим воспитанием детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности. Барнаул: Изд. БГПУ, 2002</p> <p>Солодовникова Л. Хохлома. Л.: Изд. «Художник РСФСР», 1980</p> <p>Сурьянинова Н. Синие цветы гжели. М.: Изд. «Малыш», 1986</p> <p>Бедник Н.И. Цветы на подносе. Л.: Изд. «Художник РСФСР», 1986</p>

Содержание занятий

№ п/п	дата	Тема	Содержание
1	01.10.25	Инструктаж по технике безопасности на занятии Вводное занятие. «Путешествие в страну красок»	Ознакомление с основными цветами спектра. Сказка о семи дружных братьях. Рисование радуги карандашами.
2	08.10.25 15.10.25	Осенние цветы	Рассматривание иллюстраций с изображением цветов /цинии, астры, георгины, ноготки/. Самостоятельное тонирование листов, наклеивание ваз для букета. Добавляем в букет ветку осенних листьев. Краска – гуашь.
3	22.10.25 05.11.25	Натюрморт	Игра «Составь натюрморт», рассматривание репродукций художников.
4	12.11.25	Осенний пейзаж «Я и осень»	Рассматривание картин с изображением осенних пейзажей, определить передний и задний план, размер предметов расположенных на картинах. Использовать яркое сочетание красок, цвета осени. Гуашь. Применить пальчиковую живопись.
5	19.11.25 26.11.25	Мой город осенью	Передавать разнообразие городских домов, из опыта наблюдений на прогулке. Добавлять осенний колорит города: деревья в осеннем убранстве, листья на скамейках, земле. Рисование акварелью и мелками.
6	03.12.25	Хмурая осень	Рассматривание репродукций художников с изображением поздней осени, хмурого неба, пасмурной погоды, дождливого дня. Рисование гуашью. Для создания фона использовать стекла.
7	09.12.25 16.12.25	Зимний лес	Рассматривание репродукций зимнего леса в разное время суток: утром, днем, вечером. Рассказать, что в разное время суток снег разных оттенков. Деревья в лесу: старые, молодые, стройные, извилистые, могучие. Чтение стихов о зиме В. Фетисова.
8	23.12.25	Северные олени	Рисование животных конструктивным способом. Дополнять рисунок второстепенными деталями. Использовать карандаши.
9	14.01.26 21.01.26	Зима в городе	Рассматривание иллюстраций, наблюдение на прогулке. Сочетать в рисунке гуашь и акварель. Применить парафин для изображения снега.
10	28.01.26 04.02.26	Дельфины пуантилизм	Знакомство с техникой – пуантилизма /рисование точкой, концом кисти./ Краски гуашь.
11	11.02.26	Снегири /метод тычка/	Рассматривание иллюстраций, наблюдение на прогулке. Обращать внимание на окраску. Рисование птиц конструктивным способом. Рисовать снегирей, используя метод тычка /кисти мягкие и жесткие/.
12	18.02.26	Транспорт	Рассматривать иллюстрации, макеты разных видов транспорта, обращая внимание на форму разных частей и настроение своего рисунка. Рисовать разными изоматериалами. Дополнять рисунок второстепенными деталями.
13	25.02.26 04.03.26	Портрет сказочного героя	Чтение сказок. Рассматривание портретов: Айболита, Пирата, Бабы-Яги и т.д. Схема рисования портрета.
14	11.03.26 18.03.26	Солдат на посту	Рисование человека в статическом положении, точно передавая форму туловища, соотношение пропорций.

15	25.03.26	Весенний пейзаж	Рассматривание иллюстраций, чтение стихов. Рисование природы с отражением характерных признаков весны. Используется краски акварель, наждачная бумага, тычки.
16	01.04.26 08.04.26	Портрет Весны	Схема рисования портрета. Украшать голову Весны цветами, листьями, зеленью. Восковые мелки, акварель. Чтение стихов о весне.
17	15. 04.26 22.04.26	Домашние животные	Схема рисования. Восковые мелки, акварель.