

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад №200»
(МБДОУ «Детский сад №200»)

ПРИНЯТО

на заседании

Педагогического совета

протокол № 3 от «27» августа 2026г.



УТВЕРЖДЕНО

приказом заведующего

МБДОУ «Детский сад №200»

Л.В.Мардовина
от «27» августа 2026г. приказ №100-осн.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Волшебная палитра»
на 2026/2027 учебный год

Направленность:	художественная
Возраст воспитанников:	6 – 7 лет
Срок реализации:	7,5 месяцев
Автор-составитель:	Колесникова Марина Ивановна, старший воспитатель

Барнаул, 2026

№ п/п	Содержание	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
1.1	Основные характеристики программы	3
	Актуальность	3
	Направленность	4
1.2.	Цель и задачи программы	4
1.3.	Планируемые результаты освоения программы	5
1.4.	Объем программы, нормативный срок ее освоения	6
1.5.	Структура системы подготовки	6
2.	Организационно-педагогические условия	7
2.1.	Форма реализации Программы	7
2.2.	Учебный план	7
2.3.	Календарный учебный график	8
2.4.	Ресурсное обеспечение программы	9
2.5.	Формы аттестации	11
2.6.	Оценочные материалы	11
2.7.	Методические материалы	11
2.7.1.	Методы и приемы обучения	12
2.8.	Методическая литература	13
2.9.	Лист изменений	15
	Приложение 1 содержание занятий	16

1. Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

Художественное творчество является одним из важнейших средств познания мира и развитие знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Все дети любят рисовать. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более, что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки ребенок чувствует себя уверенно.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2. 4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (ред. 24.12.2025).
- Устав образовательной организации.

Актуальность программы в том, что она не только обучает детей рисованию, но и способствует умственному, нравственному, эстетическому воспитанию дошкольников и является важным средством всестороннего развития детей.

В процессе рисования у детей совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Новизна программы заключается в единстве познавательной и художественной деятельности. В творчестве, наполненном интересным познавательным материалом, дети получают возможность развивать свои личностные, познавательные, коммуникативные компетенции, проявляют себя эмоционально, а также развивают свои художественные навыки.

Педагогическая целесообразность программы.

Развивать познавательную и творческую активность следует с раннего возраста. Рисуя, дети начинают лучше понимать мир, а лучше понимать и знать – значит больше дорожить любить. Ведь искусство – это, прежде всего, воспитание души, воспитание чувств, уважение к духовным ценностям. Оно учит ценить уникальность человеческой личности. Суть программы «Волшебная палитра» заключается в освоении учащимися законов, норм, правил, разнообразных видов художественной творческой деятельности, приобретение детьми жизненного опыта, способности увидеть окружающую действительность средствами изобразительной грамоты и художественного конструирования. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышление, обеспечивает становление целостного мышление растущего человека. В данной программе учтены психофизиологические особенности детей дошкольного возраста. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-целостного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Отличительная особенность данной программы от уже существующих программ заключается в том, что результатом образования является умение дошкольника применять техники рисования, которые являются базовыми в школе. Программа построена на принципах развивающего обучения с учётом возрастных и психологических особенностей детей.

Направленность Программы: художественная

Адресат Программы: дети от 6 до 7 лет. Наполняемость каждой возрастной группы от 8 до 10 человек.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: формировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности, художественное мышление и нравственные черты личности через различные способы рисования.

Задачи:

- Знакомить детей с разными видами и жанрами изобразительного искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, пейзаж, натюрморт, портрет.)

- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание использовать их в работе.
- Учить изображать объекты реального и фантазийного мира по представлению, точно передавая строение, форму, пропорции, характерные признаки.
- Воспитывать самостоятельность, учить активному и творческому и применению способов изображения.
- Совершенствовать изобразительную технику.
- Способствовать развитию содержания замысла и композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.
- Развивать творческие способности детей, эстетический вкус.

1.3. Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу обучения дети 6-7 лет будут знать:

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства.

уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей.
- работать с разными художественными материалами: углем, тушью, сангиной, пастелью;
- грамотно строить многофигурную композицию;
- правильно оценивать цветовую гамму (теплая/холодная), пользоваться палитрой, передавать движение;
- работать в нетрадиционной технике изображения;
- употреблять основные художественные термины (названия материалов, техник и технологий изобразительного искусства, его видов и жанров).

Принципы реализации Программы

- Личностно-ориентированный подход: бережное отношение к личности ребенка, уважение и доверие к ребенку, оптимистический подход к нему, педагогика успеха.
- Индивидуальный подход к ребенку: учет психологических и индивидуальных особенностей, формирование индивидуальности ребенка.
- Комплексный подход: единство и взаимосвязь воспитания, развития и обучения, взаимосвязь игровой и учебной деятельности.

1.4. Объем программы нормативный срок ее освоения

Программа разработана на 2026/2027 учебный год (с 14.09.2026 по 30.04.2027).

Нормативный срок освоения: 7,5 месяцев.

1.5. Структура системы подготовки

Программа направлена на всестороннее развитие ребенка: эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое. Программа исходит из того, что расширение художественно-эстетического потенциала ребенка должно строиться с обязательным учетом следующих компонентов:

- социокультурный компонент;
- национально-краеведческий компонент;
- межкультурный компонент;
- коммуникативно-речевые знания и умения оперировать этими знаниями.

Отбор содержания осуществляется с учетом возраста и художественно-эстетических интересов дошкольников.

Содержательная деятельность выстраивается в рамках следующих взаимодополняемых друг друга разделов: цветоделение, нетрадиционные техники рисования, декоративно-прикладное искусство, язык изобразительного искусства (жанры изобразительного искусства).

В программе предусмотрены следующие формы организации:

Структура занятия

I. Организационный момент, включающий в себя создание мотивации для знакомства с новым материалом, уточнение и закрепление знаний, умений и навыков, приобретенных детьми на предыдущих занятиях, создание творческой атмосферы и сохранение у детей до конца занятия интереса к работе. Это:

- *приветствие*, например игровой момент: «Волшебный колокольчик», «Волшебный клубочек», «Дружба начинается с улыбки», «Комплименты» и др.

- *психогимнастика*

- *мотивация*, использование персонажа (например: Королева кисточка, волшебный карандаш, художник и др.)

II. Основная часть

—знакомство с новым материалом (освоение детьми умений и навыков, развитие творческих возможностей детей).

- *беседа*

- *объяснение*, показ образца, показ последовательности выполнения задания.

- *рассматривание* и обследования предметов, если рисование с натуры

- *прямой показ* (способов изображения в том случае, когда детям неизвестен тот или иной прием)

- *рассматривание* и использования схем последовательности рисования предмета

- *пальчиковая гимнастика*

- *выполнение* детьми работы

- *музыкальное сопровождение* (тихая классическая музыка в соответствии с темой занятия)

-*индивидуальная* работа по ходу выполнения детьми задания

III. Заключительная часть

—завершение вида деятельности, окончание занятий может быть тематическим, в зависимости от темы занятия

- *анализ* детских работ

- *поощрение детей*, эмоциональная поддержка продукта детской деятельности

- *психофизическая разгрузка* (упражнения на релаксацию).

2.Организационно-педагогические условия

2.1. Форма реализации Программы: очная, групповая. Занятия по Программе проводятся во вторую половину дня, 1 раз в неделю по изобразительной деятельности – 4 занятия в месяц, в соответствии с календарным учебным графиком, учебным планом, расписанием занятий.

Группа формируется по возрасту от 6 до 7 лет.

Наполняемость каждой возрастной группы от 8 до 10 человек;

Организация занятий по Программе организована в соответствии с планированием (приложение 1).

2.2. Учебный план

Содержание учебного плана включает:

- возрастную группу, продолжительность занятий по каждой ДООП;
- количество занятий в неделю по ДООП в неделю, в месяц, год;
- количество занятий в учебном году всего (из них практических, теоретических);
- период обучения;

В связи с сокращением количества рабочих дней из-за календарных праздников возможен перенос занятий на другие дни в месяце по приказу заведующего.

Наименование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Возрастная группа, продолжительность занятий (мин.)	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год (из них П/Т)	Период обучения
ДООП по изобразительной деятельности «Волшебная палитра»	6 – 7 лет, 30 минут	1	4	29/29	14.09.2026–30.04.2027

2.3. Календарный учебный график

Содержание учебного графика определяет:

- даты начала и окончания учебного периода;
- количество учебных недель (реализация ДОП);
- режим занятий (в какую половину дня, продолжительность занятия);
- праздничные дни.

Наименование Программы	Сроки проведения занятий	Режим занятий в каждой подгруппе
ДООП по изобразительной деятельности «Волшебная палитра»	<i>Период реализации:</i> с 14.09.2026 по 30.04.2027	2 половина дня 30 минут
Праздничные (выходные) дни		
День народного единства	04.11.2026	
Новогодние праздники	31.12.2026 - 10.01.2027	
День защитника Отечества	21.02.2027 – 23.02.2027	
Международный женский день	06.03.2027 – 08.03.2027	
Праздник весны и труда	01.05.2027 -03.05.2027	
День Победы	08.05.2027-10.05.2027	

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятии «В мире волшебных красок».		1		1 раз в квартал (ноябрь, февраль, апрель)
2.	Мухомор			1	
3.	Яблочный компот			1	
4.	Подсолнухи а-ля Ван-Гог			1	
5.	Наступила осень (акварель, гуашь).			2	
6.	Портрет Осень			1	

7.	Эхинацея			1	Выставка творческих работ
8.	Зубная фея			1	
9.	Ожерелье для мамы			1	
10.	Трактор убирает снег			1	
11.	Мамонт			1	
12.	Снегурочка			2	
13.	Фонарь			1	
14.	Мандарины			2	
15.	Пончики			1	
16.	Пес			1	
17.	Пиджак			1	
18.	Рыба			1	
19.	Кактус			2	
20.	Маяк			2	
21.	Новолуние			2	
22.	Джип			2	
	Итого:	29	1	28	

2.4. Ресурсное обеспечение программы

В учреждении созданы все условия для реализации ДООП.

Материально-техническое обеспечение и оснащённость организовано в соответствии:

- санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста (учет возраста и индивидуальных особенностей развития детей);
- требованиями к оснащённости помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- правилами пожарной безопасности.

Занятия проводятся в групповом помещении.

Информационно-методическое обеспечение

- пособия, демонстрационные материалы;
- картотеки художественного слова, бесед и др.;
- методическая продукция по темам программы;
- разработки из опыта работы педагога (образцы рисунка, схемы, технологические карты, конспекты и т.д.);
- инструктажи с воспитанниками по технике безопасности.

Применяемые технологии, средства обучения и воспитания:

Технологии:

1. Игровые технологии
2. Оздоровительные технологии:

- музыкотерапия;
- психоэмоциональная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика

Средства:

1. Печатные
2. Электронные образовательные ресурсы
3. Аудиовизуальные: фильмы, видеосюжеты и т.п.
4. Натуральные объекты (их модели) и т.п.

Наименование услуги	Материально-техническое обеспечение
ДООП по изобразительной деятельности «Волшебная палитра»	• групповое помещение; • учебные столы и стулья (учитывая рост детей); • качественное освещение в дневное и вечернее время; • проектор, экран, ноутбук, колонки; • шкафы для хранения наглядных пособий; мольберты. Наглядно-дидактические пособия • репродукции картин известных художников; • иллюстрации тематические • изделия народно-прикладного искусства; • наглядные пособия; • образцы техники рисования; • образцы различных заданий; • шаблоны- по 10 шт. различного вида • художественно-дидактические игры; • методические пособия; • авторские работы педагога; • художественная литература; • аудио, видеоматериалы. Художественные материалы • бумага для рисования – на каждого ребенка по 1 листу на каждое занятие. • Карандаши – 10 шт., краски гуашь – 10 шт.; • бумага разного формата и цвета; • акварельные краски – 10 шт.; • восковые мелки -10 шт.; • пастель, -10 коробок; • уголь -10 шт.; • сангина – 10 шт.; • стекла для тонирования – 10 шт.; • клише – 10 шт.; • тычки разного размера и фактуры – по 10 шт.; • паспорту, • трубочки для коктейля-10 шт.; • ванночки с поролоном;

	• баночки для воды – 10шт.; • кисти круглые и плоские разного размера – по 10шт.; • салфетки – 10шт.; • мягкие карандаши, ластики, бумага для эскизов; аптечный парафин или восковые свечи.
--	--

2.5. Формы аттестации

Проведение аттестации по данной программе не предусмотрено.

Формы подведения итогов реализации программы: выставки, участие в конкурсах различного уровня, индивидуальные беседы с родителями (законными представителями).

2.6. Оценочные материалы

Для того, чтобы оценить результаты усвоения материала используется:

- наблюдение за детьми; открытые занятия.

2.7. Методические материалы

При реализации образовательной программы педагог:

- продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;
- определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
- осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Сделаем вместе»; «Посмотри, как я это делаю»; «Научи меня, помоги мне.....» и т. д.;
- сочетает совместную с ребенком деятельность (игры, труд, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей;
- ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;
- создает развивающую предметно-пространственную среду;
- наблюдает, как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;
- сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей.

Формы занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной для малышей деятельности. В работе с воспитанниками используются следующие **методы**:

- рассматривание репродукций картин;
- изучение холодной и теплой цветовой гаммы;
- ознакомление с техниками рисования, в том числе нетрадиционными;
- дидактические игры, игры – соревнования: «Путешествие по картине», «Подбери цвет», «Придумай больше слов», «Опиши пейзаж» и др.
- беседы, направленные на выделение выразительных средств живописного, музыкального или поэтического произведения;
- вариативный показ способов изображения;
- проблемные и творческие задания;
- создание поисковых ситуаций;
- эмоциональные разгрузки;
- экспериментирование с цветом, изобразительным материалом, техниками рисования;
- предоставление самостоятельного выбора изобразительного материала, способов изображения;
- использование нетрадиционных техник: тычок жесткой кистью; оттиск поролоном; восковые мелки и акварель; свеча и акварель; отпечатки листьев; рисунки «принт» (из ладошек); волшебные веревочки; кляксография; монотопия; рисование солью; печать по трафарету; пуантилизм; граттаж.

Наглядные:

- наглядно – зрительные приемы
- тактильно – мышечные приемы (непосредственная помощь педагога).

Словесные:

- объяснения, пояснения, указания;

- вопросы к детям и поиск ответов;
- образный сюжетный рассказ, беседа;
- словесная инструкция;

Практические:

- самостоятельное выполнение заданий
- обсуждение творческой деятельности. Технические и творческие действия.

Активные:

- возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт;
- последовательность выполнения заданий.

2.8. Методическая литературы

Наименование услуги	Список литературы
Изобразительная деятельность	Айзенбарт Б. Полный курс акварели. - энциклопедия художника. Техника акварели, материалы, пейзажи. М.: Изд. АСТ, 1999 Алексеевская Н. Карандашик озорной. М.: Изд. «Аист», 1999 Давыдова Г.Н. Рисуем транспорт. М.: ООО Изд. «Скрипторий 2003», 2009 Затеева Е. В, Давыдова Л.А. Мир урало-сибирской росписи. Барнаул: АКИПКРО, 2003 Ким Солга Учимся рисовать. Ульяновск: ЗАО Изд.дом «Гамма», 1991 Князева О.Л, Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – 2 изд., перераб. и доп. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2000 Кожохина С. К. Путешествие в мир искусства. М.: «ТЦ Сфера», 2002 Копцева Т.А. Природа и художник. М.: «ТЦ Сфера», 2001 Краснушкин Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников /натюрморт, портрет, пейзаж/. М.: «Мозаика - Синтез», 2014 Кузин В.С. Изобразительное искусство. М.: Изд. «Дрофа», 1996 Лахути М.Д. Как научиться рисовать. М.: «Росмэн», 2001 Максимов Ю.В. Русское народное декоративно-прикладное искусство. М.: Изд. «Советский художник», 1978 Мосин И.Г. Рисование. М.: ТОО «У-Фактория», 1996 Порудоминский В. Счастливые встречи. М.: Изд. «Малыш», 1989 Программа «Умка», ТРИЗ. Подольск, 1994 Рогатина Т.Н., Григорьева Н.П. Дидактические игры по изобразительной деятельности. Барнаул: Изд. БГПУ, 2003 Сензюк П.К. Композиция в декоративном искусстве. Киев: Изд. «Рядянська школа», 1988 Силивон В.А. Когда ребенок рисует. Минск: Изд. «Народная Асвета», 1990 Сэвидж – Хаббпрд Кэтти Приключения в мире живописи. Ульяновск: ЗАО Изд. дом «Гамма», 1998 Трофимова М.В. И учеба, и игра изобразительное искусство. Ярославль : Изд. «Академия развития», 1997 Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования». М.:

	Творческий центр, 2011 Шайдунова Н.В. Веселые превращения. Барнаул: Изд. БГПУ, 2008 Шайдунова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. Барнаул: Изд. БГПУ, 2008 Шайдунова Н.В. Управление эстетическим воспитанием детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности. Барнаул: Изд. БГПУ, 2002 Солодовникова Л. Хохлома. Л.: Изд. «Художник РСФСР», 1980 Сурьянинова Н. Синие цветы гжели. М.: Изд. «Малыш», 1986 Бедник Н.И. Цветы на подносе. Л.: Изд. «Художник РСФСР», 1986
--	---

2.8. Лист изменений

Лист внесения изменений и дополнений в программу

[illegible]

Содержание занятий

№ п/п	Дата	Тема	Содержание
1	16.09.26	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятии «В мире волшебных красок».	Вступительное занятие в мир живописи и искусства, сравнительный показ красок акварель+гуашь. Игровое упражнение «Назови нужный цвет». Знакомство с основными, дополнительными цветами, теплыми, холодными, ахроматическими.
2	23.09.26	Мухомор	Рассматривание иллюстраций грибов. Выделение характерных признаков. Сказочный гриб, дополнять рисунок листьями осени.
3	30.09.26	Яблочный компот	Беседа «Из чего состоит осень?». Что можно приготовить из яблок. Распределение предметов по всему шаблону. Шаблон банки. Гуашь.
4	07.10.26	Подсолнухи а-ля Ван-Гог	Стихотворение. Рассматривание цветка подсолнуха. Рассматривание картин художника Ван-Гога в чем его характерное написание. Составление композиции на листе бумаги.
5	14.10.26 21.10.26	Наступила осень (акварель, гуашь).	Передача колорита осени, ее особенности, изображать два плана: дальний и ближний, дополнять их предметами.
6	28.10.26	Портрет Осень	Стихотворение. Портретная живопись. Краски - гуашь.
7	11.11.26	Эхинацея	Рисуем цветы, смешиваем краску, находим нужные оттенки для лепестков. Тень, свет, блик, набрызг.
8	18.11.26	Зубная фея	Сказочный персонаж. Смешивание красок. Гуашь.
9	25.11.26	Ожерелье для мамы	Подарок маме, передача драгоценных камней, их оттенков. Показать тень, свет, блик. Смешивание красок находить нужный оттенок.
10	02.12.26	Трактор убирает снег	Рисование конструктивным способом. Рассматривание иллюстраций уборочного транспорта и схем рисования транспорта.
11	09.12.26	Мамонт	Рисование конструктивным способом. Рисовать разными изобразительными материалами. Рассматривание иллюстраций и схем рисования животных.
12	16.12.26 23.12.26	Снегурочка	Рисовать конструктивным способом, смешивать цветовую гамму, определять теневую и световую часть, дополнять рисунок елочкой и птичкой, снегом.
13	13.01.27	Фонарь	Передавать свет фонаря в темное время суток. Сочетать в рисунке гуашь и акварель.
14	20.01.27 27.01.27	Мандарины	Рисование натюрморта, расположение предметов по принципу золотой середины, соблюдать пропорции и цветовую гамму, отражать тень и свет, характерные признаки мандарин.
15	03.02.27	Пончики	Рисовать круглые большие предметы без шаблона, использовать пастельные оттенки по желанию,

			создавать эти оттенки самостоятельно.
16	10.02.27	Пес	Изображать разнообразных животных конструктивным и линейным способами, выделять самую главную линию, передающую суть позы, действий животного.
17	17.02.27	Пиджак	Рисовать праздничный пиджак для папы, проводить линии не отрывая друг от друга. Соблюдать пропорции, наносить тень, свет, блик, рисовать клеточку или полоску. Выбирать любой цвет для своего рисунка.
18	24.02.27	Рыба	Рассмотреть иллюстрации рыб, их окраску, дополнять рисунок дольками лимона. Располагать по центру листа.
19	03.03.27 10.03.27	Кактус	Рисовать ведро цветом приближенному к металлу, смешивать краску разного серого оттенка. Создавать объем при помощи тени и света, добавляя блик.
20	17.03.27 24.03.27	Маяк	Морской пейзаж, рисуем маяк + используем элементы аппликации тишью бумагой. Секретную краску, которая помогает маяку светить в ночи.
21	07.04.27 14.04.27	Новолуние	Рисование луны, смешивание краски от насыщенного, до светлого. дополнять рисунок домиком и растениями. Гуашь охра, белила, черный, синий.
22	21.04.27 28.04.27	Джип	Использование копировальной бумаги для интереса детей, рисуем на одной половине, разворачиваем получается целый джип. Рассматривание машин, чем джип отличается от других. Приклеиваем на лист и дорисовываем акварелью, используем перманентный маркер.