

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад №200»
(МБДОУ «Детский сад №200»)

ПРИНЯТО

на заседании

Педагогического совета

протокол № 3 от «27» августа 2026г.



УТВЕРЖДЕНО

приказом заведующего

МБДОУ «Детский сад №200»

Л.В. Мардовина

от «27» августа 2026г. приказ № 100 - осн.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Волшебная палитра»
на 2026/2027 учебный год

Направленность:	художественная
Возраст воспитанников:	7 -10 лет
Срок реализации:	7 месяцев
Автор-составитель:	Колесникова Марина Ивановна, старший воспитатель

№ п/п	Содержание	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
1.1	Основные характеристики программы	3
	Актуальность	3
	Направленность	4
1.2	Цель и задачи программы	4
1.3	Возрастные особенности	5
1.4	Планируемые результаты освоения программы	6
1.5	Объем программы, нормативный срок ее освоения	7
1.6	Структура системы подготовки	7
2.	Организационно-педагогические условия	8
2.1	Форма реализации Программы	8
2.2	Учебный план	8
2.3	Календарный учебный график	9
2.4	Ресурсное обеспечение программы	11
2.5	Формы аттестации	13
2.6	Оценочные материалы	13
2.7	Методические материалы	13
2.7.1	Методы и приемы обучения	14
2.8	Методическая литература	15
2.9	Лист изменений	17
	Приложение 1 содержание занятий	18

1. Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку, незнание которой ставит в тупик. Неслучайно у многих детей, не постигших этих законов, с возрастом пропадает всякий интерес к изобразительному искусству, а это обедняет ребёнка. Велика сила воздействия искусства на подрастающего человека. Для общества в целом, именно сейчас, важно формирование нравственных ценностей, и эстетическое воспитание каждого ребенка является важной частью этого формирования.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2. 4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (ред. 24.12.2025).
- Устав образовательной организации.

Тип Программы: модифицированная.

Актуальность программы в удовлетворении возросшего спроса родителей и детей на получение комплексных знаний и умений в области художественного образования. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению классических традиций в изобразительном искусстве. Рисование развивает сенсомоторику, оказывает влияние на умственное развитие, повышает устойчивость внимания, целеустремлённость, трудолюбие, аккуратность. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, дает возможность творческой самореализации личности. Данная программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного искусства поэтому важно построить работу на занятиях с учётом индивидуальности каждого ребёнка.

Новизна программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной

познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов творческой работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Рисунок, живопись преподаются комплексно, в теоретическом и практическом аспекте, а также затрагивается проблема гуманного отношения ребят к окружающему миру.

Педагогическая целесообразность программы.

Программа ориентирована на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии;

Данная дополнительная общеобразовательная программа, согласно Концепции развития дополнительного образования, способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся.

Отличительная особенность данной программы

В процессе обучения предполагается развитие у учащихся художественного восприятия действительности, творческого потенциала, приобретение знаний специфических для области различных видов искусства. Занятия являются благоприятной почвой для испытания детьми фундаментальных человеческих потребностей. На занятиях по изобразительности в существенной степени формируется характер ребёнка, в частности, такие качества, как инициативность, уверенность в себе, настойчивость, искренность, честность и др.

Особая ценность занятий по изобразительности заключается в том, что, имея ярко выраженные физиологический, психологический и социальный аспекты, они могут помочь детям реализовать то лучшее, что в них есть. Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Направленность Программы: художественная

Адресат Программы: дети от 7 до 10 лет. Наполняемость каждой возрастной группы от 8 до 10 человек.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: Создание условий для развития творческой индивидуальности обучающихся, которая даёт возможность самореализации ребёнка через освоение навыков в области изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- познакомить обучающихся с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- познакомить обучающихся с основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- познакомить с жанрами изобразительного искусства.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми обще-учебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- способствовать совершенствованию моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- формировать гуманистический стиль взаимоотношений с товарищами;
- воспитывать трудолюбие, терпение, усидчивость, самостоятельность, аккуратность, умение добиваться результатов работы.

1.3. Возрастные особенности воспитанников

Младший школьный возраст (7-10 лет). Способность восприятия и наблюдения внешней действительности у детей младшего школьного возраста еще несовершенна: дети воспринимают внешние предметы и явления неточно, выделяя в них случайные признаки и особенности, почему-то привлекавшие их внимание. Происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные

признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу младшего школьного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках — передать перспективу. Придумывая тему рисунка, сюжет истории и т. п. дети не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности. В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребенок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений.

Художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания картины, жизнь и творчество художников). В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей.

1.4. Планируемые результаты

В результате изучения учебного курса учащиеся будут знать:

- основные цвета,
- цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета),
- понятие композиция листа, что такое формат, смысловой композиционный центр, плановость,
- понятие пропорции, симметрия, асимметрия,
- свойства красок и графических материалов,
- азы линейной и воздушной перспективы,
- колорит, теплые и холодные цвета, заливка.

уметь:

- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение конструкций);
- смешивать цвета на палитре,
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом,
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки,
- работать самостоятельно и в коллективе.

получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- трудолюбие,

- самостоятельность,
- уверенность в своих силах,
- умение организовывать и содержать в порядке рабочее место.

Принципы реализации Программы

- Личностно-ориентированный подход: бережное отношение к личности ребенка, уважение и доверие к ребенку, оптимистический подход к нему, педагогика успеха.
- Индивидуальный подход к ребенку: учет психологических и индивидуальных особенностей, формирование индивидуальности ребенка.
- Комплексный подход: единство и взаимосвязь воспитания, развития и обучения, взаимосвязь игровой и учебной деятельности.

1.5. Объем программы нормативный срок ее освоения

Программа разработана на 2026/2027 учебный год (с 01.10.2026 по 30.04.2027).

Нормативный срок освоения: 7 месяцев.

1.6. Структура системы подготовки

Обучение в студии основано на принципах личностно-ориентированного образования детей и педагогики развития, в центре внимания которых – личность ребенка, реализующего свои возможности. Потому программа предусматривает индивидуальный подход в работе с детьми, учитывает возрастные и психофизиологические особенности ребёнка.

Программа направлена на всестороннее развитие ребенка: эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое. Программа исходит из того, что расширение художественно-эстетического потенциала ребенка должно строиться с обязательным учетом следующих компонентов:

- социокультурный компонент;
- национально-краеведческий компонент;
- межкультурный компонент;
- коммуникативно-речевые знания и умения оперировать этими знаниями.

Отбор содержания осуществляется с учетом возраста и художественно-эстетических интересов дошкольников.

Содержательная деятельность выстраивается в рамках следующих взаимодополняемых друг друга разделов: цветоделение, нетрадиционные техники рисования, декоративно-прикладное искусство, язык изобразительного искусства (жанры изобразительного искусства).

В программе предусмотрены следующие формы организации:

Структура занятия

Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народного художественного творчества. Основное время уделяется практическим занятиям.

Данная программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного искусства поэтому важно построить работу на занятиях с учётом индивидуальности каждого ребёнка.

I. Организационный момент, включающий в себя создание мотивации для знакомства с новым материалом, уточнение и закрепление знаний, умений и навыков, приобретенных детьми на предыдущих занятиях, создание творческой атмосферы и сохранение у детей до конца занятия интереса к работе. Это:

- *приветствие*
- *психогимнастика*
- *мотивация*

II. Основная часть

—знакомство с новым материалом (освоение детьми умений и навыков, развитие творческих возможностей детей).

- *беседа*
- *объяснение*, показ образца, показ последовательности выполнения задания.
- *рассматривание* и обследования предметов, если рисование с натуры
- *прямой показ* (способов изображения в том случае, когда детям неизвестен тот или иной прием)
- *рассматривание* и использования схем последовательности рисования предмета
- *пальчиковая гимнастика*
- *выполнение* детьми работы
- *музыкальное сопровождение* (тихая классическая музыка в соответствии с темой занятия)
- *индивидуальная работа* по ходу выполнения детьми задания

III. Заключительная часть

—завершение вида деятельности, окончание занятий может быть тематическим, в зависимости от темы занятия

- *анализ* детских работ
- *поощрение детей*, эмоциональная поддержка продукта детской деятельности
- *психофизическая разгрузка* (упражнения на релаксацию).

2.Организационно-педагогические условия

2.1. Форма реализации Программы: очная, групповая. Занятия по Программе проводятся во вторую половину дня, 1 раз в неделю по изобразительной деятельности – 4 занятия в месяц, в соответствии с календарным учебным графиком, учебным планом, расписанием занятий.

Группа формируется по возрасту от 7 до 10 лет.

Наполняемость каждой возрастной группы от 8 до 10 человек;

Организация занятий по Программе организована в соответствии с планированием (приложение 1).

2.2. Учебный план

Содержание учебного плана включает:

- возрастную группу, продолжительность занятий по каждой ДООП;
- количество занятий в неделю по ДООП в неделю, в месяц, год;

- количество занятий в учебном году всего (из них практических, теоретических);
- период обучения;

В связи с сокращением количества рабочих дней из-за календарных праздников возможен перенос занятий на другие дни в месяце по приказу заведующего.

Наименование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Возрастная группа, продолжительность занятий (мин.)	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год (из них П/Т)	Период обучения
ДООП по изобразительной деятельности «Волшебная палитра»	7 – 10 лет, 50 минут	1	4	26/26	01.10.2026–30.04.2027

2.3. Календарный учебный график

Содержание учебного графика определяет:

- даты начала и окончания учебного периода;
- количество учебных недель (реализация ДООП);
- режим занятий (в какую половину дня, продолжительность занятия);
- праздничные дни.

Наименование Программы	Сроки проведения занятий	Режим занятий в каждой подгруппе
ДООП по изобразительной деятельности «Волшебная палитра»	<i>Период реализации:</i> с 01.10.2026 по 30.04.2027	2 половина дня 50 минут
Праздничные (выходные) дни		
День народного единства	04.11.2026	
Новогодние праздники	31.12.2026 - 10.01.2027	
День защитника Отечества	21.02.2027 – 23.02.2027	
Международный женский день	06.03.2027 – 08.03.2027	
Праздник весны и труда	01.05.2027 -03.05.2027	
День Победы	08.05.2027-10.05.2027	

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.		1	1	Беседа, викторина.
2.	Основы изобразительной грамоты.			5	1 раз в квартал (ноябрь, февраль, апрель)
3.	Графика.			5	Выставка творческих

4.	Жанры в живописи.			5	работ
5.	Тематическое рисование.			5	
6.	Итоговое занятия.			2	
	Итого	26	1	25	

Содержание изучаемого курса

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с материалами для работы в студии. Беседа и викторина по правилам поведения в студии.

Тема 2. Основы изобразительной грамоты.

Теория: Знакомство с гуашевыми красками. Свойства и особенности гуашевых красок. Кисти для работы гуашевыми красками. Выбор фона для работ.

Цветоведение. Основные цвета. Дополнительные цвета. Пастельные тона. Теплохолодность. Тональная передача объема. Гризайль. Светотень. Способы передачи полупрозрачности на примере ягод.

Композиция. Понятия центр композиции. Понятия линейной и воздушной перспективы. Построение отражения. Понятия «тяжелые» и «лёгкие композиции».

Выбор фона. Выбор опорных точек. Компановка. Выполнение подмалёвка. Правила нанесения второго и последующих слоёв краски. Подмешивание. Детализация.

Тема 3. Графика.

Теория: Разнообразие графических материалов. Основы работы графическими материалами.

Фактура.

Работа в ограниченной палитре.

Орнамент.

Стилизация.

Мобильный натюрморт. Способы построения простой композиции. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции).

Знакомство с техникой граттаж.

Тема 4. Жанры в живописи.

Пейзаж. Натюрморт. Портрет.

Теория: Понятия центр композиции. Понятия линейной и воздушной перспективы. Построение отражения. Светотень. Колорит. Понятия пропорции, симметрия.

Тема 5. Тематическое рисование.

Теория: На занятиях по тематическому рисованию даются понятия: средства выразительности композиции (композиционный центр, основы цветоведения, контраст, масштаб, формат); основные правила изображения пейзажа и архитектуры (перспектива, многоплановость, пропорции); основные пропорции лица, фигуры человека. Последовательность работы:

1. Найти оптимальное композиционное решение.
2. Конструктивный рисунок.
5. Решение тональности рисунка.

Обратить внимание на передачу пространства. Передача цветом планов и уходящих плоскостей. Материалы: акварель, гуашь, смешанная техника.

Практика: Композиции на темы: «Маленький принц», «Мировые шедевры».

Выполнение работ: «Маленький принц», «Матисс. Рыбки», «Крамской. Неизвестная», «Серов. Девочка с персиками».

Тема 6. Итоговое занятие.

Теория: Порядок оформления работ для выставки. Правила подбора цвета паспарту. Подведение итогов года. Обсуждение результатов обучения.

2.4. Ресурсное обеспечение программы

В учреждении созданы все условия для реализации ДООП.

Материально-техническое обеспечение и оснащённость организовано в соответствии:

- санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста (учет возраста и индивидуальных особенностей развития детей);
- требованиями к оснащённости помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- правилами пожарной безопасности.

Занятия проводятся в групповом помещении.

Информационно-методическое обеспечение

- пособия, демонстрационные материалы;
- картотеки художественного слова, бесед и др.;
- методическая продукция по темам программы;
- разработки из опыта работы педагога (образцы рисунка, схемы, технологические карты, конспекты и т.д.);
- инструктажи с воспитанниками по технике безопасности.

Применяемые технологии, средства обучения и воспитания:

Технологии:

1. Игровые технологии
2. Оздоровительные технологии:
 - музыкотерапия;

- психоэмоциональная гимнастика;

- пальчиковая гимнастика

Средства:

1. Печатные

2. Электронные образовательные ресурсы

3. Аудиовизуальные: фильмы, видеосюжеты и т.п.

4. Натуральные объекты (их модели) и т.п.

Наименование услуги	Материально-техническое обеспечение
ДООП по изобразительной деятельности «Волшебная палитра»	• групповое помещение; • учебные столы и стулья (учитывая рост детей); • качественное освещение в дневное и вечернее время; • проектор, экран, ноутбук, колонки; • шкафы для хранения наглядных пособий; мольберты. Наглядно-дидактические пособия • репродукции картин известных художников; • иллюстрации тематические • изделия народно-прикладного искусства; • наглядные пособия; • образцы техники рисования; • образцы различных заданий; • шаблоны- по 10 шт. различного вида • художественно-дидактические игры; • методические пособия; • авторские работы педагога; • художественная литература; • аудио, видеоматериалы; • таблицы по цветоведению; • наглядные пособия по различным живописным техникам; • репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; • таблицы, иллюстрирующие основные законы цветоведения. Художественные материалы • бумага для рисования – на каждого ребенка по 1 листу на каждое занятие. • Карандаши – 10 шт., краски гуашь – 10 шт; • бумага разного формата и цвета; • акварельные краски – 10 шт.; • восковые мелки -10 шт.; • пастель, -10 коробок; • уголь -10 шт.; • сангина – 10 шт.; • стекла для тонирования – 10 шт.; • клише – 10 шт.; • тычки разного размера и фактуры – по 10 шт.; • паспорту, • трубочки для коктейля-10 шт.;

	• ванночки с порошком; • баночки для воды – 10шт.; • кисти круглые и плоские разного размера – по 10шт.; • салфетки – 10шт.; • мягкие карандаши, ластик, бумага для эскизов.
--	--

2.5. Формы аттестации

Проведение аттестации по данной программе не предусмотрено.

Формы подведения итогов реализации программы: выставки, участие в конкурсах различного уровня, индивидуальные беседы с родителями (законными представителями).

2.6. Оценочные материалы

Для того, чтобы оценить результаты усвоения материала используется:

- наблюдение за детьми; открытые занятия.

2.7. Методические материалы

При реализации образовательной программы педагог:

- продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;
- определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
- осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Сделаем вместе»; «Посмотри, как я это делаю»; «Научи меня, помоги мне.....» и т. д.;
- сочетает совместную с ребенком деятельность (игры, труд, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей;
- ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;
- создает развивающую предметно-пространственную среду;
- наблюдает, как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;
- сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития детей.

Формы занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач. Основное время в программе уделяется практическим занятиям. Перед каждым заданием педагог проводит объяснительную беседу, в которой знакомит учащихся с законами построения композиции, с базовыми знаниями по цветоведению, с методами работы тем или иным материалом, с различными жанрами живописи, с историей развития различных видов искусств.

При проведении занятия - творчества это могут быть:

- арт-занятие
- занятие - игра
- занятие - самостоятельная работа
- занятие - выставка.

Теоретический материал педагог вкрапляет в канву практического занятия. Теоретический материал подкреплён наглядностью – это репродукции, слайды, схемы, таблицы. В конце практических занятий анализ и обсуждение работ известных художников.

В работе с учащимися используются следующие **методы**:

- рассматривание репродукций картин;
- изучение холодной и теплой цветовой гаммы;
- ознакомление с техниками рисования, в том числе нетрадиционными;
- дидактические игры, игры – соревнования: «Путешествие по картине», «Подбери цвет», «Придумай больше слов», «Опиши пейзаж» и др.
- беседы, направленные на выделение выразительных средств живописного, музыкального или поэтического произведения;
- вариативный показ способов изображения;
- проблемные и творческие задания;
- создание поисковых ситуаций;
- эмоциональные разгрузки;
- экспериментирование с цветом, изобразительным материалом, техниками рисования;
- предоставление самостоятельного выбора изобразительного материала, способов изображения;
- использование нетрадиционных техник: тычок жесткой кистью; оттиск поролоном; восковые мелки и акварель; свеча и акварель; отпечатки листьев; рисунки «принт» (из ладошек); волшебные веревочки; кляксография; монотопия; рисование солью; печать по трафарету; пуантилизм; граттаж.

Наглядные: использование наглядных пособий, схем, таблиц, репродукций, видео материалов.

- лично – ориентированные;
- репродуктивный;

- наглядно – зрительные приемы
- тактильно – мышечные приемы (непосредственная помощь педагога).

Словесные: обращение к сознанию ребёнка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

- объяснения, пояснения, указания;
- вопросы к детям и поиск ответов;
- образный сюжетный рассказ, беседа;
- словесная инструкция;

Практические:

- самостоятельное выполнение заданий
- обсуждение творческой деятельности. Технические и творческие действия.

Активные:

- возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт;
- последовательность выполнения заданий.

2.8. Методическая литературы

Наименование услуги	Список литературы
Изобразительная деятельность	Декоративная композиция. – в сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта. – М.:Просвещение, 2011. – С .30-32. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студ. высш. худ. учебных заведений / Г. И. Панксонов. – М.: Издательский центр “Академия”, 2008. – 144 с. Изобразительное искусство: рабочая программа / В. С. Кузин. – М.:Дрофа, 2014 г. – 48 с. Медведев, Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М: Академия, 2010г. – 96 с. Михайлова, Т. А. Чувство и цвет. Технология "эмоционального настроения" детей в процессе освоения техники живописи/Т. Михайлова // Искусство в школе, 2010,N N 1. – С .39-40. Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие / Ю.Д. Бабаева, Н. С. Лейтес. – М.: Академия, 2011г. – 416 с. Айзенбарт Б. Полный курс акварели. - энциклопедия художника. Техника акварели, материалы, пейзажи. М.: Изд. АСТ, 1999 Алексеевская Н. Карандашик озорной. М.: Изд. «Аист», 1999 Давыдова Г.Н. Рисуем транспорт. М.: ООО Изд. «Скрипторий 2003», 2009 Затеева Е. В, Давыдова Л.А. Мир урало-сибирской росписи. Барнаул: АКИПКРО, 2003 Ким Солга Учимся рисовать. Ульяновск: ЗАО Изд.дом «Гамма», 1991 Князева О.Л, Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – 2 изд., перераб. и доп. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2000 Кожохина С. К. Путешествие в мир искусства. М.: «ТЦ Сфера», 2002 Копцева Т.А. Природа и художник. М.: «ТЦ Сфера», 2001 Краснушкин Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников /натюрморт, портрет, пейзаж/. М.: «Мозаика - Синтез», 2014 Кузин В.С. Изобразительное искусство. М.: Изд. «Дрофа», 1996

	Лахути М.Д. Как научиться рисовать. М.: «Росмэн», 2001 Максимов Ю.В. Русское народное декоративно-прикладное искусство. М.: Изд. «Советский художник», 1978 Мосин И.Г. Рисование. М.: ТОО «У-Фактория», 1996 Порудоминский В. Счастливые встречи. М.: Изд. «Малыш», 1989 Программа «Умка», ТРИЗ. Подольск, 1994 Рогатина Т.Н., Григорьева Н.П. Дидактические игры по изобразительной деятельности. Барнаул: Изд. БГПУ, 2003 Сензюк П.К. Композиция в декоративном искусстве. Киев: Изд. «Рядянська школа», 1988 Силивон В.А. Когда ребенок рисует. Минск: Изд. «Народная Асвета», 1990 Сэвидж – Хаббпрд Кэтти Приключения в мире живописи. Ульяновск: ЗАО Изд. дом «Гамма», 1998 Трофимова М.В. И учеба, и игра изобразительное искусство. Ярославль : Изд. «Академия развития», 1997 Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования». М.: Творческий центр, 2011 Шайдунова Н.В. Веселые превращения. Барнаул: Изд. БГПУ, 2008 Шайдунова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. Барнаул: Изд. БГПУ, 2008 Шайдунова Н.В. Управление эстетическим воспитанием детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности. Барнаул: Изд. БГПУ, 2002 Солодовникова Л. Хохлома. Л.: Изд. «Художник РСФСР», 1980 Сурьянинова Н. Синие цветы гжели. М.: Изд. «Малыш», 1986 Бедник Н.И. Цветы на подносе. Л.: Изд. «Художник РСФСР», 1986
--	---

2.8. Лист изменений

Лист внесения изменений и дополнений в программу

[illegible]

Содержание занятий

№ п/п	Дата	Тема	Содержание
1	06.10.26	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятии «В мире волшебных красок».	Вступительное занятие в мир живописи и искусства, сравнительный показ красок акварель+гуашь. Игровое упражнение «Назови нужный цвет». Знакомство с основными, дополнительными цветами, теплыми, холодными, ахроматическими.
2	13.10.26	Подсолнухи Ван Гог	Стихотворение. Рассматривание цветка подсолнуха. Рассматривание картин художника Ван-Гога в чем его характерное написание. Составление композиции на листе бумаги.
3	20.10.26	Тыквы	Составлять композицию из предметов, многослойная техника выполнения, смешивание цветов. Гуашь.
4	27.10.26	Девочка «Осень» /1 занятие/	Стихотворение. Портретная живопись. Краски - гуашь. Рисование на крафт бумаги, шаблон осеннего листочка прикрепляется на руке браслетами.
5	03.11.26	Девочка «Осень» /2 занятие/	
6	10.11.26	Кораблик	Построение при помощи дополнительного листочка А5 путем сгибания в меньший размер. Определять линию горизонта. Использовать элементы на подражание Ван Гога.
7	17.11.26	Осенний натюрморт	Рисование натюрморта, расположение предметов по принципу золотой середины, соблюдать пропорции и цветовую гамму, отражать тень и свет, характерные признаки осенних предметов.
8	24.11.26	Осенний натюрморт	
9	01.12.26	Лесная сказка графика Олень	Графика. Выстраиваем сначала набросок простым карандашом, затем рисуем перманентным маркером.
10	08.12.26	Новогодние фантазии	Рисунки на новогоднюю тему по интересам детей. Гуашь, умение создавать интересную работу.
11	15.12.26	Новогодний венок	Рисование в кругу и вокруг круга. Распределять предметы: шары новогодние, елочки, домики, пастельные тона, нежно-голубого, синего, белого.
12	22.12.26	Новогодний венок	
13	12.01.27	Маленький принц	Портретная живопись. Рассматривание иллюстраций, анализ и выделение черт лица человека.
14	19.01.27	Маленький принц	
15	26.01.27	Девочка с персиками	Портретная живопись. Рассматривание иллюстраций, анализ и выделение черт лица человека. Дополнять предметами приближенными к оригиналу.
16	02.02.27	Девочка с персиками	
17	09.02.27	Неизвестная	Портретная живопись. Рассматривание иллюстраций, анализ и выделение черт лица человека. Дополнять предметами приближенными к оригиналу. Копирование м изменениями.
18	16.02.27	Неизвестная	
19	02.03.27	Шанель духи /подарок маме	Акриловые краски, золотые, создаем прозрачность бутылка духов. Украшаем лентой.

20	09.03.27	Мона Лиза	Портретная живопись. Рассматривание иллюстраций, анализ и выделение характерных черт лица человека.
21	16.03.27	Мона Лиза	
22	23.03.27	Матисс. Рыбки»	Рассматривание репродукции картины Матисса. Конструируем рыбок в аквариуме. Гуашь.
23	06.04.27	Шале на кальке	Рисуем тушью черной. Применяем белый карандаш, калька сверху рисунка.
24	13.04.27	Шале на кальке	
25	20.04.27	Весна приехала	Создаем композицию при помощи построения листом А4. Смешивание красок, нахождение нужного оттенка. Многослойность нанесения красок.
26	27.04.27	Весна приехала	